

PR-Kontakt

Backseat Arne Thamer
Kieler Straße 103 T: 0049 (0)40 63745470
22769 Hamburg M: arne@backseat-pr.de
Web // Facebook // Instagram // Spotify // YouTube

Artist: **philipp van endert & orchestra**
Title: **Moon Balloon**
Label: JazzSick Records (LC 11708)
Catalog-Nr: 5150 JS
CD, Vinyl, Digital, Dolby Atmos, Mastertape
Distribution: Membran
Mastertape Distribution by www.ballfinger.de

Release Date: 4.3.2022

Philipp van Endert & Filmorchester Babelsberg
Conducted by Jörg A. Keller
Arranged by Peter Hinderthür

www.pve.de

Musicians:

Philipp van Endert: guitar
Filmorchester Babelsberg

Special guest:

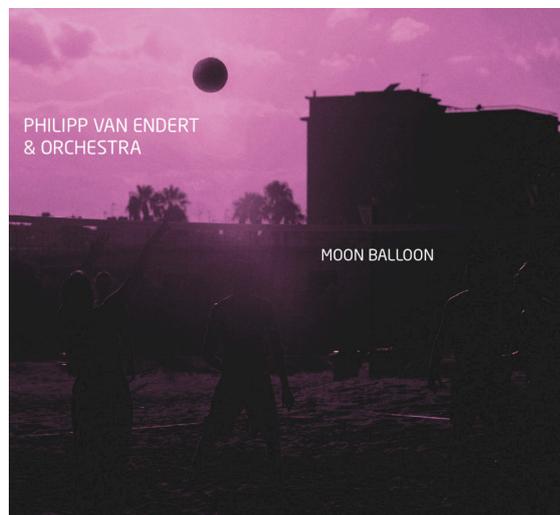
André Nendza: bass (Sundowner & aMoR)
Christian Kappe: flugelhorn (Sundowner & Fu)

recorded May 19th 2021 at Filmstudio Babelsberg by Falko Duczmal
mixed by Florian van Volxem
mastered by Kai Blankenberg at Skyline Studio

CD Tracks:

1. Mrs. Blueberry	(Philipp van Endert)	5:29
2. Fu	(Philipp van Endert)	7:11
3. Moon Balloon	(Philipp van Endert)	4:57
4. Sundowner	(Philipp van Endert)	5:11
5. aMoR	(Philipp van Endert)	9:25
6. Times like these	(Makoto Ozone)	7:24
total length:		37:38

Produced by: Florian van Volxem & Peter Hinderthür & Philipp van Endert
©+ 2022 JazzSick Records



philipp van endert & orchestra
Moon Balloon

Release Date: 4.3.2022
Katalog-Nr: 5150 JS
CD, Vinyl, Digital, Dolby Atmos, Mastertape

PR-Kontakt

Backseat Arne Thamer
Kieler Straße 103 T: 0049 (0)40 63745470
22769 Hamburg M: arne@backseat-pr.de

Web // Facebook // Instagram // Spotify // YouTube

Info:

„Moon Balloon ist wahrscheinlich das größte und aufwändigste Musikprojekt, das ich bisher in meiner Musikkarriere aufnehmen durfte. Ich kann mit Worten kaum beschreiben was für ein überwältigendes Gefühl es war, inmitten dieses fantastischen Klangkörpers des Film Orchesters Babelsberg zu sitzen und zusammen mit den großartigen MusikerInnen meine Musik zu spielen. Der Sound der Arrangements und des Orchesters haben mich dabei wie von selbst getragen und wenn man etwas mit „musikalischer Glückseligkeit“ beschreiben kann, dann durfte ich sie an diesem Aufnahmetag wieder mal erleben (...auch wenn ich die Nacht davor vor Aufregung kaum geschlafen habe).

Mein Freund Peter Hinderthür hat alle Arrangements dieser Platte geschrieben und ab dem ersten Entwurf, den er mir im Dezember 2020 zugeschickt hatte, wusste ich, dass er meine Musik so faszinierend, eigen und anders, als ich es gemacht hätte, arrangieren würde, dass ich ihm ab da komplette Freiheit mit den Arrangements überlassen habe. Ich freue mich so sehr darüber, dass meiner Musik dadurch Türen geöffnet wurden, die ich selber nicht gefunden hätte. Allein dafür und für alle Hilfe, Energie und Zeit, die Peter als Arrangeur und Produzent in der Vorbereitung und an dem Aufnahmetag in Potsdam im Mai 2021 gegeben hat, stehe ich für immer in seiner Schuld.

Jörg Achim Keller war großartig als Dirigent und hat mit seiner kreativen Energie und seinem Input das Orchester und mich sicher und wie auf schönsten Wellen durch die Arrangements segeln lassen. Besonders für mich als Debütant einer solchen Aufnahmesituation mit Orchester, war das enorm hilfreich und ich konnte mich dadurch ab dem ersten Takt komplett in die Musik fallen lassen.

Die Takes danach mit meinem Freund und einem meiner engsten musikalischen Vertrauten, Florian van Volxem, als weiteren Produzenten zu mischen, war ein weiteres Highlight dieser umfangreichen Produktion.

Florians Art meine Musik zu mischen, habe ich schon einige Male erleben dürfen aber dieses Projekt war durch seine Größe auch für ihn etwas Besonderes. Was ich besonders an Florian schätze ist, dass sich die Art, wie er sich einbringt, anfühlt wie die eines Bandmitglieds und weil er ein ebenso passionierter Musikfan und Musiker ist wie ich, lässt er keine Zeit und Energie aus, um das absolute Optimum aus den Aufnahmen und der Musik herauszuholen.

Dass ich für diese Produktion auch mein geliebtes Cartouche Trio mit André Nendza/Bass und Christian Kappe/Flügelhorn als zusätzliche Farbe für ein paar Arrangements mit in die Aufnahmen nehmen konnte, ist ein weiteres persönliches Highlight, welches diese Produktion abrundet und so wertvoll für mich macht.“

Philipp van Endert



philipp van endert & orchestra
Moon Balloon

Release Date: 4.3.2022
Katalog-Nr: 5150 JS
CD, Vinyl, Digital, Dolby Atmos, Mastertape

PR-Kontakt

Backseat Arne Thamer
Kieler Straße 103 T: 0049 (0)40 63745470
22769 Hamburg M: arne@backseat-pr.de
Web // Facebook // Instagram // Spotify // YouTube

Pressestimmen:

„ ...ein großartiger Gitarrist – so gut habe ich ihn noch nie gehört! Und mit diesen beiden Mitmusikern, in dieser instrumentalen Besetzung und mit so wunderbaren, ruhigen Eigenkompositionen, ist van Endert ein Meisterwerk gelungen...“
(Album des Monats, Gitarre & Bass/Mai 2019)

„ ... Wenn Philipp van Endert solistisch die Zügel in die Hand nimmt, verblüfft die Leichtigkeit seines Spiels, gepaart mit virtuoser Technik und dem Bewusstsein, hier nichts beweisen zu müssen...“
(Jazzthetik/Mai 2019)

„ ...ein ungemein harmonisches, lebensbejahendes Stück Musik...“ (Jazzthing/Mai 2019)

„ ... Die Wartezeit hat sich gelohnt – „Cartouche“, Philipp van Enderts erste CD Produktion seit fünf Jahren (nach „Presence“) als Bandleader ist eine Perle geworden!...“
(Platte des Monats, Musenblätter/Mai 2019)

„ ...mal filigran, mal fordernd, streckenweise gar ein wenig wild – aber immer organisch, immer rund...“
(Album des Monats, Coolibri/Mai 2019)

„ ... Eleganz, Ökonomie, Schönheit – das könnte die Zauberformel sein, unter der Philipp van Enderts neues Album zusammenfassbar wäre, denn sie beträfe nicht allein den Gitarristen, sondern dieses Trio mit seinem alten Weggefährten André Nendza am Bass und Christian Kappe an jenem Instrument, das diesem Dreier des Düsseldorfers den besonderen Kick gibt: dem Flügelhorn...“ (Jazzpodium/Juni 2019)

www.pve.de



philipp van endert & orchestra
Moon Balloon

Release Date: 4.3.2022
Katalog-Nr: 5150 JS
CD, Vinyl, Digital, Dolby Atmos, Mastertape